Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 8 «Золотая рыбка»

мастер-класс
«Игры и упражнения, способствующие развитию фонематического слуха у детей дошкольного возраста».

подготовила
учитель – логопед
Цымбалова А.В.,

г. Приморско – Ахтарск

Цель: предоставление обобщения и распространение личного педагогического опыта широкой аудитории педагогов дошкольного образования.

Задачи:

1. Создание условий для профессионального развития педагога в ходе которых приобретается опыт по развитию у детей фонематического слуха.
2. Формирование индивидуального стиля творческой педагогической деятельности в процессе работы.

Ход мастер-класса.

1.Уважаемые коллеги, представляю вашему вниманию игры и упражнения, способствующие развитию фонематического слуха у детей дошкольного возраста.

Что такое фонематический слух?

Если речь ребенка после 3-4 лет невнятна, ему трудно произносить слова, состоящие более чем из двух слогов, заменяет или путает звуки в слогах, можно говорить о неразвитости фонематического слуха.

Умение сосредоточиться на звуке очень важная особенность человека. Без нее нельзя научиться слушать и понимать речь. Также важно различать и анализировать, и дифференцировать на слух фонемы (звуки, из которых состоит наша речь). Это умение называется фонематическим слухом (воспринимать на слух и точно дифференцировать все звуки речи).

Маленький ребенок не умеет управлять своим слухом, не может сравнивать звуки. Но его можно этому научить. Особенно необходимо развивать фонематический слух детям с речевыми проблемами. Порой малыш просто не замечает, что он неправильно произносит звуки.

Зачем развивать фонематический слух?

В пять лет дошкольник должен научиться произносить все без исключения звуки правильно, слышать слоговое построение слова и точно воспроизводить его.

Что случится, если ребенок сам не справится с языковой нагрузкой, а своевременной помощи в развитии фонематического слуха не будет? Появится стойкое речевое расстройство из-за неправильного восприятия и произнесения слов.

Нарушение норм произношения - это серьезный дефект, который в логопедической практике называется фонетико-фонематическим недоразвитием речи и автоматически делает ученика начальных классов потенциальным двоечником, максимум троечником по русскому языку.

Не умея различать отдельные звуки и слоги, школьник не научится анализировать слово, делить его на слоги и морфемы (части), видеть орфограмму – то есть опасное место, в написании которого можно ошибиться. Даже записать слово правильно будет невозможно, то есть сформируется стойкое нарушение правил графики.

Проблем не избежать и в живой, звучащей речи. Активный словарь останется бедным, понимание грамматики родного языка нарушится. Ребенок не сможет правильно читать, создавать собственное высказывание, интонировать отдельные

предложения и текст в целом, ему трудно будет регулировать темп и громкость речи, правильно произносить сложные слова. А, значит, неизбежно возникнет психологический дискомфорт, который отразится на поведении.

Нужно ли развивать фонематический слух?

Ответ на этот вопрос очевиден. Причем начинать нужно не накануне поступления в первый класс, а гораздо раньше. Лучше начинать занятия с трех лет.

Как развивать фонематический слух?

Работа воспитателей, логопеда, родителей заключается в том, чтобы научить ребенка простейшим способам анализа слова:

-правильно ставить ударение;

-делить на слоги;

-понимать смысл и значение каждого звука в слове;

-выделять согласные и гласные звуки.

Научив детей решать эти задачи, можно отлично подготовить их к важнейшему этапу обучения – учению анализировать звуковой состав слова. Научившись дифференцировать звуки и правильно произносить их, малыши быстро овладеют основами правильного чтения и правописания.

Что же помогает развитию фонематического слуха?

Игры и упражнения, в процессе выполнения которых ребенок слушает, анализирует, действует (хлопает или топает) и сам произносит звуки.

Игры нужно проводить с детьми, начиная с 2-3 лет. Но, даже, если малыши уже старше, и вы обнаружили снижение фонематического слуха, вам также следует начать работу именно с этих игр. Поскольку только постепенное усложнение заданий позволит добиться максимальной эффективности.

Методика строится на последовательной отработке шести этапов.

Первый этап

На этом этапе в процессе специальных игр и упражнений у детей развивают способность узнавать неречевые звуки.

Цель первого этапа – развитие слухового внимания и слуховой памяти.

На самых первых занятиях можно предложить детям закрыть глаза и послушать звуки за окном: что шумит? (деревья), что гудит? (машина), кто кричит? (мальчик). Затем предлагается внимательно послушать и определить, какие звуки доносятся из коридора, соседней группы и т.д.

-Игра «Волшебные звуки». Вместе с ребенком наполните непрозрачные пластиковые контейнеры любыми «звучащими» материалами (крупой, скрепками, пуговицами). Нужно угадать по звуку, что внутри.

-Обычные «Жмурки» отлично подойдут для решения фонематических задач. Ребенку нужно двигаться на оговоренный звук, например, хлопки в ладоши или звон колокольчика.

-Игра «Похлопай!». Ребенку нужно повторить за взрослым ритм хлопков и чередующихся пауз разной длины. Сначала упражнение делается с открытыми глазами, потом можно усложнить: завязать глаза платком или просто закрыть их.

Второй этап

На этом этапе необходимо учить ребенка различать высоту, силу и тембр голоса, ориентируясь на одни и те же звуки, звукосочетания и слова.

Игра «Далеко-близко».

Игра направлена на развитие основных качеств голоса: силы, высоты. Взрослый показывает ребенку игрушечного котенка и просит внимательно послушать и запомнить, как он мяукает, когда находится близко (громко), и как – когда далеко (тихо). Затем произносит «Мяу», меняя силу голоса, а малыш отгадывает, близко или далеко мяукает котенок. Затем малыш сам мяукает по сигналу взрослого: «далеко» – «близко». Другой вариант игры: котенок очень боится щенка и мяукает жалобно, дрожа от страха. Ребенок должен мяукнуть, изображая страх.

Игра «Три медведя» с использованием драматизации. Взрослый рассказывает сказку «Три медведя», сопровождая свою речь показом иллюстраций. Произнося реплики то очень низким, то средним по высоте, то высоким голосом, спрашивает: «Кто это говорит?». Малыш угадывает медведей. Спросите, например, «Что сказал Медведь, когда увидел, что его стул сдвинут?». Малыш, отвечая на вопросы, меняет соответственно высоту голоса. Взрослый должен следить, чтобы подражая Мишутке, Медведице и Медведю, ребенок не говорил очень высоко (до писка) и очень низко (до хрипоты в голосе).

Третий этап

На этом этапе дети должны научиться различать слова, близкие по звуковому составу.

- Игра «Выбирай-ка».

Наклейте на картон картинки со словами, которые похожи по звучанию (кошка-мишка-мышка; лук-жук-сук; коза-коса-роса). Взрослый говорит слово, а ребенок выбирает верную картинку.

- Игра «Исправь Незнайкины ошибки».

Незнайка гостил у бабушки в деревне и вот что он там видел. Слушайте внимательно и исправляйте ошибки.

Коса прыгнула через забор.
Колова дает вкусное молоко.
Вошадь жует сочную траву.
Кочка ловит мышку.
Шобака сторожит дом.

Где обедал воробей?
В зоопарке **у дверей.**

Землю роет старый **кот,**
Под землею он живет.
Хулиганам не до шутки,

Если Рекс в собачей **дудке.**

Много снега во дворе,
Едут **танки** по горе.

Четвертый этап

Учим детей различать слоги.

- Игра «Выйди вон». Задача ребенка – услышать, какой слог лишний в ряду. Например, взрослый говорит: ши-ши-ши-жи-ши. Услышав звонкий жи, нужно хлопнуть.

Пятый этап

Очень важный этап – учим детей различать звуки. Можно ввести понятие «звук», рассказав, что каждое слово состоит из нескольких звуков. Начинать нужно с дифференциации гласных звуков, затем – согласных.

- Игра «Я тебя узнал!».

Договоритесь с ребенком, какой звук он должен узнать. Затем взрослый произносит подряд несколько звуков, а ребенок, услышав «свой» звук, хлопает в ладоши.

- Игра «Кто звучит?».

Для развития фонематического слуха самые простые упражнения – это имитации. Например, нужно воспроизвести звуки природы: жужжание жука (ж-ж-ж), рычание тигра (р-р-р), пение сквозняка (с-с-с).

Шестой этап – формирование у детей элементарного звукового анализа.

Учим детей определять количество слогов в слове и отхлопывать двух и трехсложные слова; выделять звук на фоне слова и определять его место (начало, середина, конец слова).

- Игра «Угостим Зою конфетами»

Цель: формировать умение выделять звук на фоне слова.

Оборудование: картинка с изображением девочки; конфеты, на обороте которых изображены картинки с автоматизируемым звуком.

Ход игры: Девочка Зоя очень любит сладости. Давайте угостим Зою.

Ты возьмешь конфетку, назовешь картинку и если в слове есть звук [з], конфета достанется Зое, если нет – конфета останется у меня.

- Игра «Звуковая полянка».

Цель: формировать умение определять место звука в слове.

Оборудование: три цветочка, обозначающих начало, середину и конец слова; «звуковая» пчелка.

Ход игры: Я буду называть тебе слова со звуком [р], а ты внимательно слушай. Посади Звуковую пчелку на тот цветок, где ты слышишь этот звук.

Опыт, который приобретут дети в детском саду, намного облегчит их обучение в школе. Спасибо за внимание.